



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная графика»

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

7-16 лет

Автор-составитель:

Евстратько Анастасия Борисовна,

педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Современная графика» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Новизна и актуальность программы

Новизна программы заключается в том, что в современных видах рисования не существует «правильного» варианта выполнения работы.

Данная программа актуальна, так как способствует развитию творческих способностей, воображения, нестандартного мышления.

Содержание программы предполагает знакомство с современными видами искусства: зентанглом (рисование узоров), леттерингом (рисование букв) и акварельным скетчингом.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: способствовать развитию творческих способностей, художественно-образного мышления и воображения с помощью современных видов искусств.

Задачи Программы:

- знакомство с новыми способами рисования, новыми художественными техниками и материалами;
- постановка руки обучающегося, развитие мелкой моторики;
- поиск своего воплощения образа, что снимает психологический аспект оценивания своих неудач в процессе рисования;
- формирование умения варьировать накопленным опытом и использовать данную графику на практике;
- формирование у обучающихся умение воплощать линии, узоры или буквы в художественные образы;
- овладение основными техническими и технологическими приемами графического и живописного изображения узоров и букв, применения их на практике (повседневной жизни).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы: программа ориентирована на обучающихся младшего и среднего школьного возраста 7-16 лет и предусматривает создание разновозрастных групп в количестве 10-15 человек.

Срок освоения Программы: программа рассчитана на один учебный год обучения. На полное освоение программы требуется 108 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, одно – 2 академических часа, второе – 1 академический час, всего 3 академических

часа в неделю. Либо 1 раз в неделю 3 академических часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Формы проведения занятий: игра, разминки-упражнения, индивидуальная работа, работа в группах, парах и коллективная работа.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

- сформирован устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
- сформированы осознанные устойчивые эстетические предпочтения ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- сформирован учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- сформировано эмоционально-ценностное отношение к искусству, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- приобретение навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- заложены основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Предметные результаты:

- знакомы с новыми способами рисования, умение пользоваться способами и приемами взаимодействия с разнообразными художественными материалами, смогут по-новому взглянуть на процесс создания изображения в рисовании;
- поставлена рука обучающегося и его художественные умения. Обучающийся более уверенно держит карандаш, рисует и пишет;
- в процессе создания собственных узоров и образов обучающиеся раскрепощаются, освобождаются от уже заложенных в них штампов, у них исчезает страх перед изображением, когда нет образца;

– появляется потребность находить новые варианты изображений, они начинают видеть, понимать и объяснять рисунки других, при этом заимствуя в свои интересные находки;

– применяют полученный опыт на практике, в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

– умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

– умение планировать свои действия, учитывая выделенные ориентиры действий в новых техниках;

– умение адекватно оценивать свои работы и работы окружающих;

– умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

– умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

– различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место, роль в жизни человека и общества;

– приобретение и осуществление практических навыков и умений в художественном творчестве;

– развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

– развитие способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

Аттестация результатов освоения программы производится посредством проведения промежуточной аттестации и итоговой аттестации – итоговой выставки работ обучающихся.

1.4. Учебный план

№	Наименование тем программы	Количество академических часов			Текущий контроль / промежуточная аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с новым видом творчества – зентанглом, зенартом и дудлингом	6	12	18	Наблюдение, творческая работа, выставка

2.	Создаем собственные узоры	4	10	14	Наблюдение, творческая работа, выставка
3.	Работа в форматах зентангла	2	8	10	Творческая работа
4.	Узоры и цвет	4	14	18	Наблюдение, творческая работа
5.	Знакомство с новым видом творчества - леттерингом	6	16	22	Наблюдение, творческая работа, выставка
6.	Работа с акварелью. Основы и нетрадиционные техники	8	18	26	Наблюдение, творческая работа, выставка
Итого:		30	78	108	

1.5. Содержание Программы

Тема 1: Знакомство с новым видом творчества.

Теория. Знакомство с кабинетом, оснащением. Рассказ о занятиях, материалах, оборудовании кабинета. Знакомство с новым видом творчества – зентанглом, зенартом и дудлингом. Изучаем чем, на чём и как рисовать узоры. Классификация узоров. Показ работ.

Практика. Рисуем линии, линии превращаем в простые узоры. Заполняем пространство простыми узорами. На основе простых узоров рисуем растительные и геометрические. Превращаем узоры в образы. Коллективная работа – «Осеннее дерево», «Панно». Индивидуальные работы – «Коллаж узоров», «Цветочный венок».

Тема 2: Создаем собственные узоры.

Теория. Педагогический показ – что такое стилизация и как превращать образы в узоры.

Практика. Рисуем узоры на основе: природы, микромира, космоса, текстур. Собираем свою коллекцию узоров. Индивидуальные работы – «Осенняя открытка», «Кленовый венок», «Космический мир», «Дерево в разрезе».

Тема 3: Работа в форматах зентангла.

Теория. Знакомство с основными форматами зентангла. Карточки 9x9, зендала – рисование в круге. Соединяем узоры друг с другом. Учимся делить окружность с помощью циркуля.

Практика. Рисуем карточки 9x9, зендалы и узоры (симметричные узоры) по кругу.

Тема 4: Узоры и цвет.

Теория. Знакомство с работой акварелью, с работой цветными карандашами и фломастерами. Педагогический показ техник. В основе – работы в техниках, которые изучены ранее. Применение цветных материалов в образах из линий и узоров.

Практика. Индивидуальные работы – «Мандала в цвете», «Ловец снов», «Снежинка», «Новогодняя открытка», «Улитка», «Совушка», «Кот в узорах», «Варежки».

Тема 5: Знакомство с новым видом творчества. Леттеринг.

Теория. Первое знакомство с техникой леттеринга. Три основные группы шрифтов. Понятие графем. Особенности рисования букв. Шрифтовые композиции. Композиция в силуэте. Рассматриваем чем леттеринг отличается от каллиграфии. Декор и росчерки.

Практика. Прописи. Разбор графем. Рисуем буквы. Рисуем росчерки, декор. Рисуем свое имя. Рисуем фразу на выбор. Составляем шрифтовую композицию. Индивидуальная работа: «Открытка к 23 февраля», «Открытка к 8 марта», «Алфавит», «Композиционная работа: Цитата», «Весенняя открытка».

Тема 6: Работа с акварелью. Основы и нетрадиционные техники.

Теория. Знакомство с акварельными красками. Педагогический показ необычных техник.

Практика. Рисуем узоры по акварельному фону, работаем акварелью по нарисованному узору, создаем акварельные заливки и кляксы, учимся работать по сырому фону, изучение лессировки, изучение необычных техник (соль, малярный скотч, салфетки). Дополняем шрифтовую композицию акварельным градиентом. Индивидуальная работа: «Мотивационная открытка», «Градиент», «Летняя открытка». Заключительное занятие – свободная творческая мастерская.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Всего академических часов в год	Ко-во часов в неделю	Режим и продолжительность занятий
14.09.2020-	36 недель	108	3	2 раза в неделю (2+1 занятие);

31.05.2021				продолжительность одного занятия 40 минут
------------	--	--	--	---

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Программой предусмотрена промежуточная аттестация (декабрь) и итоговая аттестация (май). Оценивается умение варьировать накопленным опытом и использовать данную графику на практике; умение воплощать линии, узоры или буквы в художественные образы; овладение основными техническими и технологическими приемами графического и живописного изображения узоров и букв, применения их на практике (повседневной жизни).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения обучающихся проходит через участие их в выставках, конкурсах. Выставки проходят постоянные – проводятся в помещении, где работают обучающиеся и итоговая – в конце года.

Также в начале и в конце года проводится занятие со свободной темой, что позволяет увидеть уровень творческого воображения обучающегося, его знания и навыки согласно критериям. Кроме того, обучающиеся участвуют в выставках, конкурсах, показывая свои результаты.

Уровень развития креативности. Для данной диагностики используются Фигурные тесты Торренса Е.П. для определения показателей: гибкость, разработанность, беглость, учет композиции и другие. Показатели записываются в Таблицу 1.

Таблица 1

№	ФИ обучающегося	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Беглость	Композиция	Итог
1.							

Тесты состоят из трех заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т.е. 30 минут в общей сложности.

Задание «Нарисуй картинку» – оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает

довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное – идея.

Задание «Незавершенные фигуры» сконструировано автором из нескольких других тестов. Из гештальтпсихологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры, поэтому обучающийся постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи.

На основе выполнения тестов проводится анализ по следующим показателям:

- показатель гибкости оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, т. к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей;

- показатель беглости (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. Продуктивность может отличаться в разных батареях и в разных заданиях одной батареи;

- показатель оригинальности характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов. При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. При этом могут быть обнаружены самые разнообразные варианты сочетаний;

- показатель разработанности, детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с

высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Кроме этого отслеживаются результаты (таблица 2) по критериям: уровень развития креативности (определяется фигурными тестами), линия, форма, графема, композиция.

Таблица 2

№	ФИ обучающегося	Уровень развития креативности	Линия	Форма	Графема	Композиция	Итог
1.							

Все показатели оцениваются по шкале «низкий уровень» – 0, «средний уровень» – 1, «высокий уровень» – 2.

Линия:

0 – линия «рваная» и не четкая;

1 – линия четкая, но тяжелая, местами прерывистая;

2 – линия плавная, спокойная и «певучая».

Форма:

0 – рисунок абстрактный, форма не читается;

1 – из абстракции рисунок частично приходит к реальной форме предмета;

2 – точная форма из абстрактного рисунка, может дать четкое определение, что это или на что похоже.

Графема:

0 – не знает графем, не соблюдает правила построения букв;

1 – путает графемы, или знает их частично, при рисовании букв нарушает последовательность построения;

2 – знает графемы, не нарушает последовательность выполнения работы.

Композиция:

0 – носит случайный характер, не соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

1 – верное расположение, незначительные искажения;

2 – верное расположение, правильная пропорциональность, умеет выделять главное, освоено пространство листа, создавая художественный образ.

2.3. Методические рекомендации и материалы Программы

Занятия по зентангл графике и леттерингу строятся от простых упражнений к более сложным заданиям. С детьми младшего и среднего школьного возраста, занятия целесообразно проводить в виде комбинированных занятий.

В этом случае ребенок последовательно проживает несколько этапов:

- вхождение в занятие – знакомство с темой, проводится в форме беседы с детьми или анализа предстоящей работы;
- познавательный этап или объяснительно-иллюстративный, который может включать: игры, помогающие раскрытию темы и освоению новых техник рисования; показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагога;
- практический этап, или работа с материалом. Используется в основном репродуктивный метод работы с детьми – дети воспроизводят полученные знания в работах;
- завершающий этап, психофизическая разгрузка, взаимодействие с другими детьми, выставка работ.

Организация деятельности в разновозрастной группе. В разновозрастных группах используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации занятий, которые позволяют разным образом формировать взаимоотношения с детьми и детей между собой.

– дети младшего школьного возраста способны воспринимать инструкцию и по ней выполнять задание, но даже если поставлены цель и четкая задача действий, то они все еще нуждаются в организующей помощи; ребята способны сосредоточенно, без отвлечения работать по инструкции 10-15 минут, затем им требуется небольшой отдых или изменение вида деятельности; Дети младшего школьного возраста способны оценить в общем качество своей работы, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней;

– в старшем школьном возрасте ребенок впервые начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. Задания ориентированы на развитие умения творчески подходить к решению множества задач. Важно поощрять творчество детей и одобрять их инициативу.

Необходимо учитывать следующие моменты в проведении занятий:

- педагог четко определяет цель, задачи, содержание занятия;
- на фронтальных занятиях лучше решать более общие задачи, а более конкретные (разные) – на занятиях с одной подгруппой обучающихся;
- основной формой работы в разновозрастной группе остаются занятия (комплексные, комбинированные, общие). При проведении

комплексных занятий в разновозрастной группе надо следить за тем, чтобы деятельность обучающихся одной подгруппы не отвлекала обучающихся другой подгруппы;

- материал, подготовленный к занятию, должен содержать общие элементы для обучающихся всех подгрупп, что дает возможность объединить обучающихся для выполнения определенных заданий;

- выполнение заданий в разновозрастной группе осуществляется двумя путями: под непосредственным руководством педагога; с помощью информационных материалов (самостоятельная работа обучающихся);

- при организации учебно-воспитательного процесса необходимо учитывать индивидуальные, возрастные и половые особенности обучающихся.

Таким образом, разновозрастная группа дает много возможностей для личностного и интеллектуального роста обучающихся, социализации, обучения. Также важно правильно организовать среду, чтобы она удовлетворяла потребностям обучающихся всех имеющихся возрастов.

В основе организации деятельности обучающихся на занятиях, лежит групповая и индивидуальная формы работы. Обучающиеся работают в общей группе, но каждый над своим заданием. Финальная работа зависит только от обучающегося, от того что он захочет нарисовать или написать в рамках предложенной темы или пройденных ранее тем. Во время занятий педагог индивидуально (по мере необходимости) работает с каждым обучающимся. Все игры, упражнения и техники подчинены единой теме, осваиваемой на данном этапе. Например, при изучении линий, проводятся игра «Нарисуй линию телом», рассматриваются картины и осуществляется поиск уже знакомых, изученных вариантов линий.

На занятиях рассматривается применение узоров зентангл на практике: создание объемных картин, рисование на предметах интерьера, одежде и ткани. Обучающиеся не ограничиваются в выборе материалов, ограничений в использовании материалов и предметов просто не существует, рисовать можно всем и на всем.

Независимо от наличия таланта к изобразительной деятельности, каждый обучающийся может отражать свои впечатления от окружающего мира и вырабатывать свою индивидуальную систему знаков в изображении предметов, подключив свое воображение. Поэтому важно не ограничивать обучающихся готовыми образцами, а давать возможность додумать, дофантазировать, изменить под свое понимание художественный образ. Выразить художественный образ по средствам альтернативных форм.

Занятия леттерингом нацелены на ознакомление с нетрадиционной техникой и художественному приему в рисовании. Такие виды творчества вызывают у обучающихся особый интерес к современному искусству, и развивают фантазию. Показы работ позволяют лучше чувствовать шрифтовые композиции в целом.

Каждый обучающийся ищет свое воплощение образа, что тем самым снимает психологический аспект оценивания своих неудач в процессе рисования. Страх потерпеть еще раз неудачу приводит к тому, что обучающийся замыкается в себе, формируется низкая самооценка и негативное отношение к рисованию в целом. При рисовании узора или буквы все внимание сосредоточено на поиске чего-то нового, а не на конечный вариант работы. Таким образом, обучающийся может достичь максимального расслабления во время рисования за счет повторяющихся элементов, раскрыться и не бояться творить.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Современная графика» необходимо:

- учебный кабинет, площадь которого составляет не менее 2,5 м² на одного обучающегося;
- объяснительно-иллюстративный материал: картины, книги, образцы рисунков и изделий;
- художественные принадлежности: бумага белая А4 (альбом или отдельные листы), акварельная и цветная бумага (для пастели) – форматы: А5-А2, цветные и акварельные карандаши, белая гелиевая ручка, белая гуашь, линеры, фломастеры (маркеры), текстовыделители, акварель, кисти, брашпены, тушь.

2.5. Информационное обеспечение

Тема 1: Знакомство с новым видом творчества. Зентагл, зенарт, дудлинг.

1. <https://linedot.ru/zenart/zentangle-doodling/chto-takoe-zentangle/> (о технике зентагл).
2. <https://doodling.ru/dve-istorii-sozdaniya-zentangle/> (история возникновения дудлинга).

3. <https://tangler.ru/zentagl-istoriya-vozniknoveniya/> (история возникновения зентагла).

Тема 2: Создаем собственные узоры.

1. <https://www.liveinternet.ru/users/6136511/post411439916> (пошаговые примеры создания узоров).

Тема 3: Работа в форматах зентангла.

1. <https://zentangle.com/> (8 шагов начать работу в формате зентагл на карточках 9*9).

2. <https://www.youtube.com/watch?v=QcGIZxLyKG8> (10 вариантов исполнения зентагла. Видео используется в качестве показа работ).

Тема 4: Узоры и цвет.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=YVBX28xwZa8> (отличия зентагла и дудлинга).

2. <https://web-paint.ru/zentagl/den-22-ispolzuem-cvet-v-risunkax-zentagl-akvarel.html> (понятие цвета в дудлинге и зентагле).

3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Цветовой_круг (о цвете, как получить нужный цвет).

Тема 5: Знакомство с новым видом творчества. Леттеринг.

1. <https://lettering-school.com/propisi> (прописи, росчерки и изображения для показа работ)

2. https://www.youtube.com/watch?v=jwQpVzTBR_A (отличие леттеринга от каллиграфии).

3. <https://www.youtube.com/watch?v=pyt2y2H14VU> (мастер-класс «Новогодняя открытка»).

4. <https://www.youtube.com/watch?v=4b5Ma2s7kD4> (лайфхаки для необычного образа шрифтовой композиции).

5. <https://www.pinterest.ru/shunata/леттеринг/> (изображения для показа работ).

Тема 6: Работа с акварелью.

1. https://www.pinterest.ru/dobrynina_art/открытки/ (изображения для показа работ).

2. <https://doodleandsketch.com/proart-G2asQQbtEn> (основные приемы в работе акварелью).

3. <https://www.youtube.com/watch?v=YaRMniHaGtg> (способы избежать «грязь» в работе акварелью).

4. <https://www.youtube.com/watch?v=ePsG-mu7yqU> (техника рисования «от пятна»).

5. <https://urokiakvareli.ru/gradientnaa-razmyvka-bazovaa-akvarelnaa-tehnika> (показ работ «градиенты»).

2.6. Список литературы

1. Гордон Ю. Книга про буквы. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2017.
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М.: Астрель, АСТ, 2002.
3. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – М.: Владос, 2004.
4. Никологорская О.А. Сказка с волшебными играми для детей и их родителей // Журнал для родителей, 1995.
5. Никологорская О.А. Волшебные краски. Серия: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
6. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4 кл. (Система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова): Пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс, 2007. – 208с.
7. Рольская А. Основы каллиграфии и леттеринга. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
8. Смешанные техники в изобразительной деятельности дошкольников. / Сост. И.П. Машевская. – Владивосток, 2001.
9. Суворова А.В. Леттеринг для начинающих / Анна Суворова. – М.: Эскиммо, 2018. – 104с. : ил.
10. Хэйнс Д. Акварель без правил. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.

**Примерный календарный план по программе
«Современная графика»**

№	Дата	Тема	Количество во часов		Форма занятий
			теория	практика	
1.	Сентябрь-октябрь	<p>Тема 1. Знакомимся с новым видом творчества – зентанглом, зенартом и дудлингом. Изучаем в чем и как рисовать. Основные материалы и инструменты. Заполняем пространство простыми узорами. Рисуем готовые узоры. На основе готовых узоров изучаем основные закономерности построения и изображения узоров. Простые узоры. Требования, правила и особенности рисования узоров. Коллективная работа – «осеннее дерево». Заполнение пространства простыми узорами. «Цветочный венок» Заполняем пространство растительными узорами. Геометрические узоры. Заполняем пространство геометрическими узорами. Отрисовка геометрических узоров. Собираем свою коллекцию. Пополняем коллекцию геометрических узоров.</p>	6	12	Беседа, теория, показ пособий, практика, наблюдение
2.	Октябрь-ноябрь	<p>Тема 2: Создаем собственные узоры.</p>	4	10	Беседа, теория, показ пособий,

		<p>Стилизация и преобразование объектов окружающего мира в узоры.</p> <p>Рисуем узоры на основе: природы, микромира, космоса, текстур различных материалов, расцветки птиц и животных.</p> <p>Рисуем узоры на основе: текстур различных материалов.</p> <p>Рисуем узоры на основе: расцветки птиц и животных.</p> <p>Собираем коллекцию элементов по определенной теме - цветы, человечки, домики и т.д.</p>			практика, наблюдение
3.	Ноябрь-декабрь	<p>Тема 3. Работа в форматах зентагла</p> <p>Карточки зентагл 9*9. Правила и особенности рисования</p> <p>Карточки зентагл 9*9.</p> <p>Соединение узоров друг с другом.</p> <p>Зендала – рисование в круге 11,5 см в диаметре. Учимся делить окружность с помощью циркуля и рисовать симметричные узоры по кругу.</p>	2	8	Беседа, теория, показ пособий, практика, наблюдение
4.	Декабрь-январь	<p>Тема 4. Узоры и цвет</p> <p>Знакомство с работой на цветной бумаге. Рисуем цветными карандашами. В основе работы в технике «Зентагл».</p> <p>«Ловец снов». Рисуем в круге, белым по цветному фону с добавлением цвета.</p> <p>Рисуем на цветном фоне.</p> <p>Рисуем на цветном фоне картину по сказке. Рисуем на цветном фоне узоры в полосе.</p> <p>Открытка «Новогодний шар», «Елка в узорах»</p> <p>Знакомство с работой фломастерами.</p> <p>Узоры в полосе фломастерами</p> <p>Дополняем картину узорами.</p>	4	14	Беседа, теория, показ пособий, практика, наблюдение

		<p>Рисуем растительные элементы фломастерами. «Новогодняя елка в шарах». Работа с фломастерами. Заполняем узорами пространство. Дополняем коллекцию цветов и растительных узоров. «Кот в узорах», «Совушка». Работа с фломастерами. Заполняем узорами пространство. «Мандалы». Работа с фломастерами. Рисование в круге.</p>			
5.	Январь-март	<p>Тема 5. Леттеринг Леттеринг и его происхождение. Отличие леттеринга от каллиграфии. Знакомство с техникой леттеринга Пишем элементы и буквы в прописях. Рисуем буквы. Изучаем стилизацию. Украшаем буквы узорами, росчерками. Рисуем свое имя. Рисуем цитату на выбор. «Открытка к 23 февраля», «Открытка к 8 марта», «Весенняя открытка», «Мотивационная цитата»</p>	6	16	Беседа, теория, показ пособий, практика, наблюдение
6.	Апрель-май	<p>Тема 6. Работа с акварелью Знакомство с акварельными красками. Изучение лессировки. Акварель по нарисованному узору. Акварель по сырому фону. Акварельные заливки, техника с использованием салфеток. Акварельные кляксы, техника с использованием соли. Картины и узоры по акварельному фону. Дополняем шрифтовую композицию в технике</p>	8	18	Беседа, теория, показ пособий, практика, наблюдение

		«Леттеринг» акварельным градиентом. Индивидуальная работа: «Мотивационная открытка», «Градиент», «Летняя открытка». Заключительное занятие. Свободная творческая мастерская.			
		Итого:	30	78	Всего: 108